

Justus-Liebig-Universität Gießen · Mai 2026

Pferd. Macht. Empathie.

Reitkultur zwischen Olympia, Zucht und Zukunft

Ann Kathrin Linsenhoff

Tierärztin | Olympiasiegerin Dressur

Familie, Förderung und ein prägender Reitmeister

Diese Reitkultur verbindet Familiengeschichte, sportliche Exzellenz und prägende Ausbildung:

Adolf Schindling als Förderer, Liselott Linsenhoff als olympische Ausnahmearthletin, ich selbst als Tierärztin und Olympiasiegerin sowie Olympiasiegerin sowie Otto Lörke als prägender Reitmeister.



Adolf Schindling

Großvater, Förderer und Pferdeman. 1907 prägte ihn in Tsingtau/China ein Amateur-Pferderennen; später engagierte er Otto Lörke.



Liselott Linsenhoff

Tochter Adolf Schindlings. 5 olympische Medaillen; 1972 erste Frau mit Einzel-Gold in der Dressur.



Ann Kathrin Linsenhoff

Tierärztin und Olympiasiegerin Dressur. Verbindung von medizinischer Expertise, Leistungssport und gelebter Reitkultur.



Otto Lörke

Kaiserlicher Sattelmeister und Ausbilder. Von Adolf Schindling engagiert; prägend für Liselott Linsenhoffs reiterliche Ausbildung.

Das Pferd in Mythos und Macht



Sleipnir

Odins achtbeiniges Ross — Pferd als
als göttliche Kraft



Pegasus

Geflügeltes Pferd der Griechen —
Freiheit und Transzendenz



Alexander der Große

Macht und Partnerschaft — das Pferd
Pferd als Spiegel des Herrschers

Das Pferd trägt in nahezu jeder Kultur eine **mythische Dimension** — es ist nie nur Tier, sondern immer auch Symbol.

Vom Nutztier zum Kulturgut



Bis Mitte 20. Jh.

Pferd = Arbeit, Krieg, Transport
Überlebenswichtiges Nutztier



1914 – 1945

Letzte Kavallerie-Einsätze
Massenhaftes Sterben in beiden
Weltkriegen



Ab 1950

Pferd = Sport, Freizeit, Partner
Kulturelles Erbe

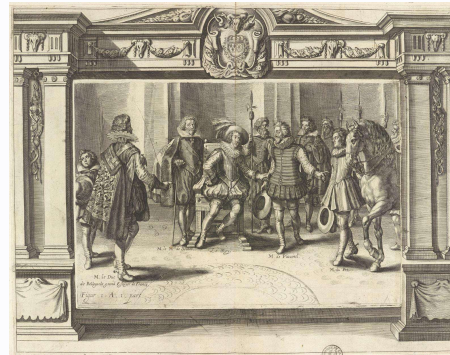
Philosophie der Reitkunst



Xenophon

ca. 430–354 v. Chr.

"Keine Gewalt – Partnerschaft"
Über die Reitkunst



Antoine de Pluvinel

1555–1620

"Reitkunst als Charakterbildung"
L' instructeur du Roy



La Guérinière

1688–1751

*"Légèreté – vom Leichten zum
Schweren"*
École de Cavalerie

Spanische Hofreitschule — Arche der barocken Kunst



Spanische Hofreitschule Wien

Bewahrung der Hohen Schule seit 1572



Lipizzaner in der Levade

Lebendiges Denkmal der Barockreitkunst

Académie équestre de Versailles (2003) — Bartabas: Rückkehr der Reitkunst nach Frankreich — "Kunst" statt nur "Sport"

Barocke Reitkunst und ihre Pferde



Iberische Barockpferde

Lusitano, Andalusier — Ideal für die
die Hohe Schule



Nisäer-Pferde (Persien)

Tragfähig, wendig — Vorbild für
europäische Zucht



Lipizzaner

Spanische Hofreitschule Wien —
Bewahrung der Tradition

La Guérinière: *"Spanische Pferde — erste Wahl für die Manege"*

Revolution, Krieg und Verlust der Barockpferde



Sturm auf die Bastille

1789 — Französische Revolution

Adel vertrieben/ getötet → Reitakademien geschlossen
Aristokratische Pferdekultur zerstört



Waterloo

1799–1815 — Napoleonische Kriege

Massensterben von Pferden auf Schlachtfeldern
Barocke Zuchtlinien dezimiert



Napoleon Bonaparte

1769 – 1821

✓ Militärisch genial — kein klassischer Reiter

✓ Sein Pferd: **Marengo** — arabisch geprägt, Schlachtpferd

"Offiziere müssen Truppen führen, nicht Kapriolen reiten"

19. Jahrhundert:

Vereinfachte Militärreiterei & **englischer Einfluss**



Englisches Vollblut

Rennsport, Tempo, Ausdauer als neues
neues Ideal



Jagdreiten

Neues Ideal: Vorwärts, über
Hindernisse, freies Gelände



Cadre Noir (Saumur)

Militärisch-englisch geprägte Schule

Die Remonte — vom Ersatzpferd zum Partner

WAS

Junges Ersatzpferd

Drei- oder vierjährig — noch nicht fertig ausgebildet, bestimmt für die Kavallerie.

WO

Remonte-Depots

Noch nicht geritten, sondern bewegt, gewöhnt, körperlich und psychisch entwickelt.

WAS WIR ERKENNEN

Pferd braucht Zeit

Schon damals wusste man das. Zugleich war es austauschbar — Funktion in einem System.



Remonte-Depot Benediktbeuern (um 1900)

Militär → Remonte → System → Wandel → Partnerschaft

„Schon damals wusste man: ein Pferd braucht Zeit. Und genau hier beginnt unser eigentlicher Wandel.“

Preußen und die Skala der Ausbildung



Gustav Steinbrecht (1808–1885)

Vater der deutschen Reitlehre

"Reite dein Pferd vorwärts und richte es gerade"

H.Dv. 12 (1912)

Preußische Heeresdienstvorschrift — militärische
Systematisierung der Reitkunst

Die 6 Stufen

6 **Versammlung**

5 **Geraderichten**

4 **Schwung**

3 **Anlehnung**

2 **Losgelassenheit**

1 **Takt**

↑ Militärische Systematik + klassische Gymnastik



**Dein Pferd ist
dein
Spiegel**



In der zweiten Stunde:



✓ Wie haben sich die Pferde durch Zucht verändert?

✓ Otto Lörke und meine Familie

✓ Frauen im Sport und in der Tiermedizin

✓ Reitkultur 2030: Ihre Verantwortung



QR Code zur Präsentation